

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальное исполнительство»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Гитара

Составлено: преп. Степановой Н.В.

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н. Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет.

Возраст детей 9-16 лет.

Рецензент: к.п.н., доцент кафедры молодежной политики ТГПУ им.Л.Н.Толстого
Н.И. Ануфриева.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- **Актуальная и практическая значимость.**
- **Связь программы с уже существующими по данному направлению.**
- **Цели и задачи.**
- **Отличительные особенности программы.**
- **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**
- **Планирование работы учащегося.**
- **Режим занятий.**
- **Учет и контроль успеваемости.**

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание программы.

4. Условия реализации программы.

5. Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

6. Примерный репертуарный список.

7. Список методической литературы.

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Предмет «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная» в системе музыкальной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ необходим для освоения специфики исполнительского искусства на музыкальном инструменте (гитаре), познания его закономерностей, расширения общего кругозора и художественного вкуса.

Исполнительство на музыкальном инструменте требует последовательного и целеустремленного развития. При этом развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, вырабатывается выразительное исполнение. У таких детей ярко развиваются свойства и способности, необходимые в повседневной жизни: хорошо развито воображение, творческая активность, они трудолюбивы, активизируется, укрепляется память.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Программа «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная» основана на программе Министерства Культуры «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная» 1989 г. и личном опыте преподавателя, дополнена, изменена в связи с решением определенных задач, поставленных перед педагогами и учащимися отделения народных инструментов.

Цели и задачи.

Основной целью предмета «Музыкальный предмет. Гитара шестиструнная» является наиболее эффективная организация учебного процесса в соответствии с современными требованиями, обеспечение полноты реализации творческих возможностей и потребностей каждого учащегося, что будет способствовать подъёму музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоёв и различных социальных групп нашего общества и обеспечивать совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

Основными задачами курса являются:

- развитие практических навыков (слуховых и инструментально – исполнительских);
- формирование навыков творческого музицирования (чтения нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в различных ансамблях);
- развитие музыкального мышления, памяти. Внимания, волевых качеств личности, творческой активности и самостоятельности в работе;
- воспитание чувства причастности к культуре своего народа, привитие любви к музыкальному искусству вообще;
- расширение музыкального кругозора.

Успешное решение этих задач – залог хорошего исполнительского уровня учащегося.

Отличительные особенности программы.

Учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, их индивидуальных возможностей, развитие инициативы и творческих способностей. Обучение строится на принципе дифференциации, так как контингент отделения народных инструментов нашей школы составляют учащиеся с хорошими, средними, слабыми музыкальными способностями. Рабочая программа предусматривает обучение учащихся отделения по трём группам. Дифференцированным подходом к обучению решаются следующие задачи на отделении: повышение качества исполнения, накопление концертного репертуара, системность выступления на сцене всех учащихся отдела, достижение свободы, уверенности, стабильности исполнения.

1 группа.

Предусматривается обучение учащихся, у которых ограниченные музыкально-слуховые и двигательные возможности, замедленное мышление, слабое здоровье; отсутствует стойкий интерес к музыке и занятиям; слабая воля, не умеют самостоятельно работать, неорганизованны, небрежны в работе; слабый контроль со стороны родителей.

Цель:

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств

Задачи:	после окончания школы;
	■ умение осваивать новый материал в общекультурных областях; ■ формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию. ■ привить интерес и любовь к музыкальному искусству; ■ развитие художественного вкуса, умения чувствовать, переживать прекрасное; ■ развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков; ■ воспитание навыков домашнего музицирования.
Содержание:	■ освоение посильного классического, песенного, эстрадного учебного материала, обработок; ■ развитие слуха, ритма, памяти; ■ освоение технических формул; ■ игра в ансамбле; ■ чтение с листа; ■ подбор по слуху; ■ освоение навыков аккомпанемента; ■ посещение концертов; ■ целенаправленное слушание музыки.

2 группа.

Предусматривается обучение учащихся, обладающих средними, но поддающимися развитию, и хорошими музыкально-слуховыми данными, достаточным уровнем мышления.

Цель:	■ достижение уровня развития личности, достаточного для её творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусств; ■ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; ■ достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками по специальности, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности.
	■ формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей; ■ развитие исполнительских способностей и технических навыков; ■ выявление индивидуальности и всестороннее музыкальное развитие; ■ воспитание самостоятельности, самоконтроля; ■ развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования; ■ овладение навыками концертного выступления; ■ освоение навыков коллективного музицирования.
Задачи:	■ формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей; ■ развитие исполнительских способностей и технических навыков; ■ выявление индивидуальности и всестороннее музыкальное развитие; ■ воспитание самостоятельности, самоконтроля; ■ развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования; ■ овладение навыками концертного выступления; ■ освоение навыков коллективного музицирования.
	■ развитие музыкального мышления (мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического, метро-ритмического); ■ формирование, развитие техники в неразрывной связи с художественным замыслом; ■ анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения; ■ стимулирование интереса, инициативы, развитие воображения; ■ освоение навыков самостоятельности в работе; ■ изучение репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; ■ развитие творческих способностей и свободное владение навыками музицирования (аккомпанемент, чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле); ■ публичные выступления.
Содержание:	■ развитие музыкального мышления (мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического, метро-ритмического); ■ формирование, развитие техники в неразрывной связи с художественным замыслом; ■ анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения; ■ стимулирование интереса, инициативы, развитие воображения; ■ освоение навыков самостоятельности в работе; ■ изучение репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; ■ развитие творческих способностей и свободное владение навыками музицирования (аккомпанемент, чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле); ■ публичные выступления.

3 группа.

В группе обучаются перспективные учащиеся, которые должны владеть полным объёмом знаний, умений и навыков для дальнейшего поступления в средние профессиональные учреждения Работа ведётся по расширенным творческим индивидуальным планам.

Цель:	■ достижение целей, соответствующих целям образовательной программы повышенного уровня; ■ создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры после окончания ДШИ.
Задачи:	■ активизация всей эмоционально-слуховой сферы; ■ сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия; ■ интенсивное техническое развитие; ■ воспитание художественной техники; ■ увеличение объёма изучаемого материала и повышение исполнительских требований; ■ воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами; ■ воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.
Содержание:	■ работа над совершенствованием всех видов слуха, способностью воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие; ■ воспитание ощущения связи выразительности с приёмами исполнения; ■ освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул; ■ работа над мелкой техникой; ■ воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью рук; ■ стимуляция мышления и памяти; ■ активное чтение нот с листа и «эскизное» изучение произведений; ■ применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения; ■ активные публичные выступления.

Важной предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, правой и левой рук, посадки, владение позициями и их соединениями; использование грамотной и осмысленной аппликатуры; освоение различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает необходимые практические навыки игры на гитаре. На основе большого количества интересных ребенку произведений, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В результате занятий у ребенка развиваются такие важные качества, как воображение, воля, мышление, активность, самостоятельность, при игре в ансамбле – умение слушать и понимать партнера, а при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Планирование работы учащегося.

Глубоко продуманный выбор учебного материала – важный фактор, способствующий правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, осуществляется дифференцированный подход к подбору репертуара, где предусмотрено последовательное гармоническое музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и, связанные с этим, конкретные педагогические задачи. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных советских и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, массовые песни, народные и современные песни и танцы. Для расширения музыкального кругозора следует включать

произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над произведениями: для публичного исполнения, для показа в классе, в порядке ознакомления.

Разделы индивидуального плана:

- работа над этюдами, упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- самостоятельная работа над музыкальными произведениями;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение пройденного репертуара.

Примерная характеристика учащегося в индивидуальном плане.

1. Общий уровень развития:

- психологические особенности;
- быстрота реакции;
- отношение к музыке и занятиям;

2. Специальные музыкальные данные:

- эмоциональная отзывчивость;
- уровень музыкальных данных – слуха, ритма, памяти;
- соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- творческое воображение;
- технические данные.

3. Выполнение намеченного плана работы.

4. Анализ работы дома и в классе:

- собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям;
- регулярность, умение заниматься дома самостоятельно;
- степень грамотности при разборе;
- быстрота освоения музыкального произведения.

5. Выводы:

- успехи к концу года;
- недостатки в развитии и способы их преодоления;
- задачи на ближайший период обучения.

6. Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, творческую инициативу и техническое развитие ученика.

Дидактические принципы обучения, применяемые преподавателем отделения на всех уровнях освоения образовательной программы:

- системность и последовательность обучения;
- сознательное, прочное усвоение знаний учащихся;
- доступность и наглядность обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип активности.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 68.

Количество часов – 2 часа в неделю.

Периодичность занятий – 2 занятия в неделю.

Учет и контроль успеваемости.

Важнейшим элементом учебного процесса в исполнительском искусстве является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются: текущий контроль успеваемости учащегося; промежуточная аттестация (академический концерт, технический зачет, контрольный урок, прослушивание и т.д.); итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучаемого; коллегиальность

(для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к предмету. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на техническом зачете два раза в год (с 3-го класса) в присутствии комиссии.

Критерии оценки исполняемых гамм, арпеджио на техническом зачете:

- знание тональностей;
- выполнение аппликатурных требований;
- качество исполнения (ясность артикуляции, ровность звучания, скорость);
- организация игрового аппарата (посадка, мышечная свобода, владение техническими приемами, координация рук).

На техническом зачете проверяются: умение читать с листа, транспонировать, знание музыкальных терминов, техническое исполнение этюдов, теоретические знания.

Академические концерты представляют собой публичное выступление учебных программ. Для учащихся 1-го класса проводится прослушивание в первом полугодии – декабрь, где должно быть исполнено три разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. В остальных классах академические концерты проводятся два раза в течение учебного года, с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником три произведения, различные по жанру и форме (исполнение крупной формы с 3-го класса), исключение составляют учащиеся, которые обучаются по замедленному ритму обучения.

Во втором полугодии – февраль – проводится академически концерт по классу ансамбля – учащиеся должны исполнить два произведения наизусть, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания проводятся в выпускных классах (5) и в классах профессиональной ориентации (6) в конце каждой четверти. Они направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера («зачет» или «незачет»).

Выпускной экзамен определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Экзамен проводится по утвержденному директором школы расписанию. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения, различные по жанру и форме (этюды, крупная форма, обработка, классическое произведение).

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированной системы оценок. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка учащегося за выступление на академическом концерте или экзамене, результаты контрольных уроков, зачетов;
- другие выступления учащихся в течение года.

Критерии оценки на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах:

- Эстрадно-исполнительские качества:
 - культура поведения;
 - качество выступления (профессионализм, сосредоточенность, проявление волевых качеств, самоконтроль, проявление индивидуальности и артистичности).
- Организация игрового аппарата:
 - посадка, постановка, пластичность действий аппарата, мышечная свобода;
 - владение техническими приемами (артикуляция, координация рук, соотношения звучания элементов фактуры).
- Художественное исполнение произведения:
 - соблюдение авторских указаний;
 - точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм,

интонирование, динамика звучания);

- стиль;
- художественное содержание, выразительность, эмоциональность.

Выступления учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлениям на академическом концерте.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов по годам обучения					
		I	II	III	IV	V	VI
1	Организация исполнительского аппарата гитариста, обучение основам сценического поведения	18	10	2	–	–	–
2	Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения)	18	22	16	16	16	16
3	Работа над пьесами	22	22	18	18	18	18
4	Работа над полифоническими произведениями	–	–	10	10	10	10
5	Работа над крупной формой	–	–	12	12	12	12
6	Чтение с листа, ансамбль	6	8	6	8	8	8
7	Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки	4	6	4	4	4	4
	Итого:	68	68	68	68	68	68

Содержание программы.

1 класс.

Тема №1. Организация исполнительского аппарата гитариста. Обучение основам сценического поведения.

- история развития гитары;
- знакомство с инструментом;
- посадка;
- постановка рук;
- первоначальные навыки игры на гитаре;
- отдельно работа с правой и левой руками;
- освоение штрихов non legato, staccato, legato.

Тема №2. Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

- мажорные и минорные гаммы (трех видов) 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиции;
- хроматическую гамму в 1-й позиции;
- 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.

Тема №3. Работа над пьесами.

- соединение рук на элементарных музыкальных произведениях;
- изучение произведений – одnogолосных, одnogолосных с открытым басом, двухголосных;

- пьесы различного характера и жанра, развитие навыка интонирования, определение вершины мелодии, закругленность мелодических фраз;
- изучить 6-8 пьес различного характера.

Тема №4. Чтение с листа, ансамбль.

- чтение с листа одноголосных мелодий с простейшими ритмическими и мелодическими оборотами в тональностях без знаков;
- изучить два несложных ансамбля, игра с преподавателем.

Тема №5. Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

- знакомство с тональностями, интервалами, темповые обозначения;
- первоначальные навыки анализа произведения;
- элементарные вопросы теории.

2 класс.

Тема №1. Организация исполнительского аппарата гитариста. Обучение основам сценического поведения.

- продолжение работы над постановкой рук правильными игровыми движениями;
- работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

Тема №2. Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

- гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии;
- двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях;
- хроматическую гамму трехоктавную;
- 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио.

Тема №3. Работа над пьесами.

- изучение произведений на арпеджио и аккорды;
- последовательное развитие музыкального слуха, ритма, памяти ребенка;
- в пьесах кантиленного плана добиваться певучего легато, звуковой выразительности, в технических – остроты звучания, быстрых темпов;
- изучить 6-8 пьес различного характера.

Тема №4. Чтение с листа, ансамбль.

- чтение с листа пьес с усложненным ритмическим рисунком;
- изучить два несложных ансамбля.

Тема №5. Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

- понятия период, предложение, фраза, мотив, секвенция;
- обозначение темпов;
- обозначение оттенков.

3 класс.

Тема №1. Организация исполнительского аппарата гитариста. Обучение основам сценического поведения.

- продолжение работы над постановкой рук правильными игровыми движениями;
- работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

Тема №2. Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы,

этюды, упражнения).

- гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии;
- гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре;
- 4-6 этюдов на разные штрихи.

Тема №3. *Работа над пьесами.*

- изучение произведений на различные штрихи;
- единство технического и художественного развития учащегося;
- изучит 4-8 пьес различного характера.

Тема №4. *Работа над полифоническими произведениями.*

- определение гомофонии и полифонии;
- выделение голоса, ведущего мелодию;
- динамическое подчинение аккомпанемента мелодии;
- разные виды фактуры аккомпанемента;
- выделение любым пальцем правой руки нужного звука мелодии, входящего в состав аккорда;
- полифонические элементы в произведениях гомофонного склада;
- изучить 2 полифонических произведения.

Тема №5. *Работа над крупной формой.*

- углубление работы над произведениями;
- раскрытие сложного образного содержания, работа над отдельными партиями, выявление контрастов, изучение структуры произведения, работа над фразировкой штрихами;
- изучить 1 произведение крупной формы (нетрудная классическая соната или вариация).

Тема №6. *Чтение с листа, ансамбль, транспонирование.*

- чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого, транспонирование;
- изучить 2 ансамбля.

Тема №7. *Изучение музыкальной грамоты, терминологии.*

- понятия модуляция, реприза, фермата, отклонение;
- темпы, оттенки.

4 класс.

Тема №1. *Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).*

- Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные, до минор;
- Минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре;
- Гаммы терциями, секстами;
- 5-6 этюдов на различные штрихи.

Тема №2. *Работа над пьесами.*

- развитие творческих навыков и образности музыкального мышления ученика;
- решение различных звуковых и технических задач: быстрая смена гармоний, фактурное соотношение мелодий и аккомпанемента;
- изучить 6 пьес различного характера.

Тема №3. *Работа над полифоническими произведениями.*

- первые навыки соединения двух голосов;
- изучение каждого голоса в отдельности;
- динамика длинных нот при одновременном звучании другого голоса;
- изучить 2 полифонических произведения.

Тема №4. Работа над крупной формой.

- углубление работы над произведениями;
- овладение новыми, более тонкими средствами воплощения – звучностью, артикуляцией;
- умение выявить контрастные темы и образы;
- изучить 1 произведение.

Тема №5. Чтение с листа, ансамбль, транспонирование.

- чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого;
- быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтение вертикали;
- изучить 2 ансамбля;
- аккомпанемент.

Тема №6. Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

- понятия синкопы, триоль, сложные размеры;
- изучение итальянских терминов.

5 класс.

Тема №1. Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

- Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями;
- Минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатурой, в различном ритмическом оформлении;
- Гаммы октавами;
- 4-6 этюдов на различные штрихи.

Тема №2. Работа над пьесами.

- работа над мелодиями различных типов, декламация и речитатив;
- роль динамики, агогика, артикуляции в произнесении мелодии;
- изучить 6 пьес различного характера с разнообразным фактурным изложением.

Тема №3. Работа над полифоническими произведениями.

- разница в динамическом развитии гомофонной и полифонической музыки;
- анализ структуры полифонического произведения;
- работа над непрерывностью каждого голоса;
- освоение имитационной полифонии;
- изучить 2 полифонических произведения.

Тема №4. Работа над крупной формой.

- углубление работы над произведениями;
- овладение новыми, более тонкими средствами воплощения – звучностью, артикуляцией;
- умение выявить контрастные темы и образы;
- изучить 1 произведение.

Тема №5. Чтение с листа, ансамбль, транспонирование.

- чтение с листа с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций, транспонирование;
- изучить 2 ансамбля;
- изучить 2 аккомпанемента.

Тема №6. Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

- анализ изучаемых произведений.

6 класс.

Тема №1. Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

- Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;

Тема №2. Работа над пьесами.

- повышенные требования к учащимся в работе над пьесами;
- изучить 6 пьес различного характера с разнообразным фактурным изложением.

Тема №3. Работа над полифоническими произведениями.

- скрытая полифония;
- импровизационность и орнаментика;
- анализ структуры полифонического произведения;
- работа над непрерывностью каждого голоса;
- изучить 2 полифонических произведения.

Тема №4. Работа над крупной формой.

- углубление работы над произведениями;
- овладение новыми, более тонкими средствами воплощения – звучностью, артикуляцией;
- умение выявить контрастные темы и образы;
- изучить 1 произведение.

Тема №5. Чтение с листа, ансамбль, транспонирование.

- чтение с листа с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций, транспонирование;
- изучить 2 ансамбля;
- изучить 2 аккомпанемента.

Тема №6. Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

- анализ изучаемых произведений.

Условия реализации программы.

1. Оборудование и материалы:

- 1.1. класс для ведения индивидуальных занятий;
- 1.2. музыкальные инструменты: гитара, фортепиано;
- 1.3. стол;
- 1.4. стулья разной высоты;
- 1.5. подставка под ногу.

2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:

- 2.1. нотная литература;
- 2.2. нотная тетрадь.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

1 КЛАСС

1. РНП «Пошли наши подружки»
РНП «Коровушка»
Каркасси М. Этюд a-moll
2. Карулли М. Вальс
РНП «Во саду ли»

- Каркасси М. Andantino
3. Поврозняк Марш
Иванов – Крамской А. Прелюдия
Каркасси М. Allegretto

1. УНП «Ходит зайка по саду»
Каркасси М. Польша
Хаджиев П. Светляки
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
Филиппенко А. По малину в сад пойдем
Фортеа Д. Вальс
3. Молино Ф. Рондо
Сор Ф. Andante
РНП «Полноте, ребята»

2 КЛАСС

1. Н.Т. Цыганская ветерка
Д.П. Птичка
В. Калинин Маленький испанец
2. Сор Ф. Этюд d-moll
Моцарт В. Менуэт
Иванов – Крамской А. Русский напев
3. Сор Ф. Этюд D-dur
Вебер К. «Вальс» из оперы «Вольный стрелок»
РНП «Ехал казак за Дунай» обр. А. Иванов – Крамской

1. Юцевич Е. Колыбельная
АП Зеленые рукава
Анидо Д. Moderato
2. Иванов – Крамской А. Прелюдия ля минор
Б. Фомин, обр. О. Крохи «Ехали цыгане»
А. Леонтьев Пьеса
3. «Ночной экспресс» перел. Пермякова
Шуберт Ф. Вальс
Чайковский П. «Итальянская песенка»

3 КЛАСС

1. К. Черни Этюд C-dur
Ф. Карулли Andante
Иванов – Крамской А. Танец
2. Моцарт В. Пьеса
РНП «Ах ты, душечка» обр. Иванова – Крамского А.
Карулли Ф. Рондо
3. Джулиани М. Соната
РНП «Я на камушке сижу» обр. Иванова – Крамского А.
Лук. Куранта

1. Иванов – Крамской А. Игровая
Тюрк Д. Пьеса
Вещицкий П. Шарманка
2. Валькер. Маленький романс
Дварионас. Вальс
Зябликов. Прелюдия
3. Калининников. Грустная песенка

Иванов-Крамской А. Уж, ты сад
Дюарт. Прелюдия

4 КЛАСС

1. Гречанинов. Мазурка
Д. Милан Пavana
Ф. Карулли Сонатина
2. Аблениц М. Милонга
Чимарроза Д. Соната
Калатаунд Б. Гавот
3. Бенда. Сонатина
Вила Лобос Э. Прелюдия №4
Лаура А. «La gatica»

1. Гендель Г. Ария
Шуберт Ф. Вальс
Осинский В. «Как ходил, гулял Ванюша»
2. Иванов-Крамской А. Вальс
РНП «При лужку» обр. М. Александровой
Бизе Т. Аллеманда
3. «Глубокая река» Спиричуэлс перел. Ю. Зырянова
А. Аренский Зимой
Вариации на тему рнп «Помнишь ли меня мой свет» обр. О. Кроха

5 КЛАСС

1. Паганини Н. Менуэт
Иванов-Крамской А. «Ах ты, сад» рнп
Джулиани М. Ария с вариациями
Регонди Д. Этюд C-dur
2. Джулиани М. Этюд: Соч. 48 №19
Визе Т. Сюита ре минор
Чайковский Мазурка
Сор Ф. «Фолия»
3. Иванов-Крамской А. Этюд «Грезы»
Бах И.С. Сарабанда
Иванов Крамской А. «Ивушка»
Гендель Г. Сонатина

1. Дитель В. (обр.) Вот мчится тройка почтовая
Гречанинов А. Мазурка
Иванов-Крамской А. Песня без слов
Каркасси М. Этюд A-dur
2. Калинин В. Грустная песенка
Иванов-Крамской А. Этюд «Порыв»
Люлли Ж. Аллеманда
Карулли Ф. Рондо
3. Пухоль Э. Этюд «Шмель»
Вила Лобос Э. Мазурка-чорос
Гендель Г. Пассаналья
Соколов С. Что ты жадно глядишь

6 КЛАСС

1. Аизадо Д. Этюд a-moll
Корелли А. Сарабанда

- Высотский М. (обр) «Уж, как пал туман»
 Захаров Э. Сонатина
2. * Вила Лобос Э. Этюд №1
 - * Бах И.С. Аллеманда
 - * Молино Ф. Соната
 - * А. Лауро Креольский вальс
 3. Каркасси М. Этюд №23
 - Иванов-Крамской А. На заре ты ее не буди. Вариации на тему романса А. Варламова
 - Таррега Ф. Мазурка «Мариетта»
 - Бах И.С. Прелюдия d-moll

1. Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Ах ты, сад»
 - Беренд З. Испанский танец
 - Сор Ф. Этюд a-moll
 - Вивальди А. Зима
2. Чайкин Н. Сюита
 - Анидо М. Аргентинская мелодия
 - Буркин В. Этюд-прелюдия №1
 - Гедике А. Трехголосная прелюдия
3. И.С. Бах Жига
 - Пони М. Мексиканское скерцино
 - Гуркин В. Испанский эскиз №2
 - Джулиани М. Этюд D-dur

Примерный репертуарный список.

1 класс.

Наша Таня. А. Березняк
 Зайка. Детская песенка.
 У кота. Детская песенка.
 Белка. А. Березняк.
 Баю-баю. Детская песенка.
 Топ-топ. М.Красев
 На зеленом лугу. У.н.п.
 Ой, за гаем, гаем. У.н.п.
 Колыбельная. Бел.н.п.
 Маки. Р.н.п.
 Мой гусенок. Венг.нл.
 Зайчик ты, зайчик. У.н.п.
 Веселые гуси. У.н.п.
 Тень - тень. В.Калинников
 Мелодия. С.Майкапар
 Солнце низенько. У.н.п.
 Вальс. А.Сушкин
 Котик. Детская песенка
 Василек. Детская песенка.
 Нич яка мисячна. У.н.п.
 Во поле береза стояла. Р.н.п.
 Во саду ли, в огороде. Р.н.п.
 Осенняя песенка. Д.Васильев-Буглай.

2 класс.

Р.н.п. Как на матушке на Неве-реке. Яшнев В.
 Р.н.п. Солнце низенько; Уж как по мосту, мосту; Люблю грушу садовую. Иванов-Крамской

У.н.п. Отчего соловей; Журавль; Шум. Славский В.
Контрданс. Глинка М.
Вальс. Головина Н.
Воробушек – воробей. Ребиков В.
Осенняя песенка. Абелев Ю.
Дождик накрапывает. Акимов В.
Песенка. Гольденвейзер А.
По малину в сад пойдем. Филиппенко А.
Светляки. Хаджиев П.
Аллегретто; Андантино; Вальс; Прелюды. Каркасси М.
Танец; Прелюдия. Карулли Ф.
Анданте; Пьеса. Сор Ф.

3 класс.

Р.н.п. Уж ты, сад. Коновалов В.
Р.н.п. Во саду ли. Ларичев Е.
Р.н.п. При долинушке стояла.
В разлуке; На качелях. Гречанинов А.
Вальс. Козловский П.
Шарманка. Вещицкий П.
Грустный напев. Иванов-Крамской А.
Маленькая полька. Кабалевский Д.
Вальс; Тема с вариациями. Агуадо Д.
Аллегро; Тема с вариациями. Джиллиани М.
Менуэт; Скерцо. Диабелли А.

4 класс.

Р.н.п. В низенькой светелке.
Р.н.п. Полно-те ребята; Среди долин ровная; Я на горку шла. Иванов-Крамской А.
Р.н.п. Отдавали молодую; Вниз по матушке, по Волге. Ларичев Е.
Вальс. Алябье А.
Чувства. Глинка М.
Русская пляска. Гречанинов А.
Вальс. Грибоедов А.
Воспоминания. Амиров Ф.
Прелюдия. Захаров Э.
Песня без слов. Иванов-Крамской А.
Раздумья. Щуровский Ю.
Романс. Аудинтан З.
Романс. Гомес В.
Рондо. Джулиани М.
Менуэт; Канон. Бах И.С.

5 класс.

Р.н.п. Уж как пал туман. Высотский М.
Р.н.п. Ах ты, сад; Полосонька; Я на камушке сижу. Иванов-Крамской А.
Р.н.п. Тонкая рябина. Ларичев Е.
Вальс. Варламов А.
Песня. Дюбюк А.
Прелюдия. Лядов А.
Полонез. Сихра А.
Лирический напев. Агафонов О.
Куранта Бах И.С.
Вальс. Иванов-Крамской А.

Листья желтые. Паулс Р.
Колыбельная. Броувер Л.
Менуэт. Джулиани М.
Тамбурин. Рамо Ж.
Прелюдия. Корелли А.
Гавот; Менуэт. Скарлатти Д.

6 класс.

И.С. Бах Жига
Пони М. Мексиканское скерцино
Гуркин В. Испанский эскиз №2
Джулиани М. Этюд D-dur
Захаров Э. Сонатина
Виля Лобос Э. Этюд №1
Бах И.С. Аллеманда
Молино Ф. Соната
А. Лауро Креольский вальс
Каркасси М. Этюд №23
Иванов-Крамской А. На заре ты ее не буди. Вариации на тему романса А.Варламова
Таррега Ф. Мазурка «Мариетта»
Бах И.С. Прелюдия d-moll
Буркин В. Этюд-прелюдия №1
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Аизадо Д. Этюд a-moll
Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Ах ты, сад»
Беренд З. Испанский танец
Сор Ф. Этюд a-moll
Вивальди А. Зима
Чайкин Н. Сюита
Анидо М. Аргентинская мелодия
Корелли А. Сарабанда
Высотский М. (обр) «Уж, как пал туман»

Список методической литературы.

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музгиз, 1960.
2. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 1980.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Сов. композитор, 1982.
4. Кирьянов Н. Начальные уроки игры на шестиструнной гитаре и основные приемы игры на шестиструнной гитаре. Уч. пособие в 2-х частях. М., 1979-1980.
5. Педагогический репертуар гитариста. Для дет. муз. школ. Вып. 1-5. М., Музыка, 1966-1969.
6. Педагогический репертуар гитариста. Для 1-2 класса дет. муз. школ. Сост. Ларичев Е. Выпуск 1. М., Музыка, 1973.
7. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 класса дет. муз. школ. Сост. Ларичев Е. Выпуск 1. М., Музыка, 1973.
8. Первые шаги гитариста. Вып. 3-13. М., Сов. композитор. 1967-1976.
9. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Сост. Славский В. М., Музгиз, 1962.
10. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Ковалевская Я. М., Музыка, 1995.
11. Виля Лобос Э. Этюд для шестиструнной гитары. Ред. Рябоконт Л., Музгиз, 1963.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 1-15. М., Сов. композитор. 1969-1982.
13. Пьесы для шестиструнной гитары. М., Музгиз, 1962.
14. Музыка советских композиторов. М., Музыка, 1965.

15. Произведения зарубежных композиторов. М., Музыка, 1965.
16. Гитаристу-любителю. Вып. 1-7. 1977-1972.
17. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1-2. М., Музыка, 1969, 1982.
18. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1-4. М., Музыка, 1965-66. Вып. 5-23. М., Сов. композитор, 1969-1982.
19. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1-3. Л., Музыка, 1977.
20. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпова. М., Сов. композитор.
21. Вила Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары. Л., Музгиз, 1962.
22. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., Музыка, 1978.
23. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. В. Славский. Киев, Муз. Украина. 1978, 1982.
24. Владимир Катанский: Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Таблицы гитарных аккордов. М, ИД Катанского, 2008.
25. Николаев А.Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре. СПб, Лань, 2007.
26. Донских В. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты): Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. СПб, Композитор, 2002.
27. Донских В. Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары. СПб, Композитор, 2008.
28. Иванова-Крамская Н. А. Уроки мастерства для средних классов: Тетрадь №3. М., Классика XXI, 2004.
29. Иванова-Крамская Н. А. Уроки мастерства для средних классов: Тетрадь №1, №2. М., Классика XXI, 2004.
30. Гарнишевская Г.Н. Легкие пьесы для шестиструнной гитары Вып.1, 2. СПб, Композитор, 2001.